

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Geografie
1.3 Departamentul	Geografie Umană și Turism
1.4 Domeniul de studii	Geografie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii	Geografia turismului

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	Ș.l. dr. Simona Mălăescu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Ș.l. dr. Simona Mălăescu						
2.4 Anul de studiu	<b>I</b>	2.5 Semestrul	<b>II</b>	2.6 Tipul de evaluare	<b>E</b>	2.7 Regimul disciplinei	<b>DF/Obl.</b>

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					19
Tutoriat					14
Examinări					7
Alte activități ...					-
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>	<b>108</b>				
<b>3.8 Total ore pe semestru</b>	<b>150</b>				
<b>3.9 Numărul total de credite</b>	<b>6</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nu există condiționări</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abilități de a utiliza softuri, continuturi si dispozitive bazate pe realitate XR pot garanta o experiență de învățare mai complexă dar nu reprezintă prerechizite</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sală dotată cu calculator/laptop, videoproiector, desktopuri si smartphone</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sală echipată cu calculatoare, conexiune la Internet, videoproiector. ochelarii VR pot constitui un avantaj in ceea ce privește experiența de învățare</li> </ul>

## 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C1 Completarea și structurarea cunoștințelor asupra relației om-societate-mediu prin introducerea variabilei culturale;</li> <li>• C2 Abilitatea de a căuta, extrage, integra și structura corespunzător cerințelor generale aferente unor posturi din industria turistică (agent de turism, animator, ghid etc.) informații complexe despre artefacte, elemente de viață cotidiană, tradiții și credințe caracterizând diverse culturi și civilizații și să le prezinte într-o formă adecvată obiectivului urmărit;</li> <li>• C 3 Înțelegerea și interpretarea cadrului și peisajului geografic ca o matrice culturală, potrivit cu: geneza, repartiția și dinamica ariilor culturale, cultura, viața socială și colectivitatea umană, relațiile dintre diferitele culturi, religia și varietatea culturală a locurilor religioase, cultura și organizarea societății, tranziția culturală și modernizarea, rolul tehnologiilor în raporturile grupurilor umane cu mediul, barierele culturale, contactul și conflictul social.</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să fie capabili să compare, să analizeze prin contrast și să extragă diferențele între diverse atribute ale unor artefacte culturale (în special centrându-se pe atributele valorizate și definite de UNESCO pentru elementele culturale de patrimoniu universal);</li> <li>• CT2 să conștientizeze existența unei problematice vaste și a ramificațiilor raporturilor dintre cultură și turism, a părților interesate și respectiv implicațiile fenomenului turistic în cazul comunităților resursă turistică. Să acționeze în baza (ținând cont de) acestor constricții în sensul diminuării neajunsurilor și limitării impactului activităților turistice asupra culturii</li> <li>• CT3 să facă dovada cunoașterii, localizării geografice și reprezentării spațiale integrate în scheme cognitive spațiale a unui anumit volum de obiective turistice derivate din culturile și civilizațiile studiate la curs sau seminar și vehiculării cu ușurință a acestora. Complementar acestei reprezentări să fie capabili a o transpune grafic sub forma unei hărți de itinerariu cu minime elemente de design.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa înțeleagă și interpreteze patrimoniul cultural rezultat din existenta unor civilizații și culturi ca resurse turistice, inclusiv să fie capabili să ofere consultanță în realizarea unor dosare de candidatură pentru includerea de obiective în patrimoniul mondial UNESCO. Să poată înțelege și opera profesional cu fluiditate în sistemul cultural complex ce caracterizează societatea contemporană și contextele particulare turistice în anumite arii ale globului.</li> <li>• Însușirea bazei instrumentale și metodologice operaționale necesare în interpretarea și amenajarea patrimoniului cultural specifice antropologiei culturale și turismului digital bazat pe tehnologii emergente</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inițierea studenților în analiza și interpretarea relațiilor sociale și teritoriale, în contextul evoluției istorice a culturilor și civilizațiilor superioare, individualizate la nivel universal;</li> <li>• să facă dovada, prin utilizarea și vehicularea corespunzătoare, a stăpânirii înțelesului conceptelor de cultură, turism cultural, turism de patrimoniu și a altor concepte din sfera turismului cultural;</li> <li>• să demonstreze abilitatea de a căuta, extrage, integra și structura corespunzător cerințelor generale aferente unor posturi din industria turistică (agent de turism, animator, ghid</li> </ul>

	<p>etc.) informații complexe despre artefacte, elemente de viață cotidiană, tradiții și credințe caracterizând diverse culturi și civilizații și să le prezinte într-o formă adecvată obiectivului urmărit;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa inteleaga principiile de functionare ale dispozitivelor de interpretare culturala bazate pe tehnologii emergente;</li> <li>• Sa inteleaga procesul de selectie implementat de UNESCO si sa fie capabili sa argumenteze valoarea de patrimoniu universal a unui obiectiv;</li> <li>• sa stapânească și să fie capabili să pună în practică principiile interpretării culturale în munca de ghid de obiectiv cultural și animator turistic cultural</li> <li>• Să fie capabili să proiecteze și să livreze un moment de interpretare culturală cu elemente de animație turistic</li> </ul>
--	--

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>• (I) Civilizațiile istorice și patrimoniul cultural al umanității. Recunoașterea internațională de maximă anvergură a patrimoniului cultural al umanității.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• expunerea combinată cu metode activ-participative</li> <li>• observație dirijată</li> <li>• studiul de caz</li> <li>• analiza de obiectiv via XR</li> </ul>	2 ore
<ul style="list-style-type: none"> <li>• (II) Patrimoniul UNESCO Procesul de selecție, criteriile culturale. Studii de caz (reșite și controversate) Patrimoniul UNESCO și conservarea lui în România.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• expunerea combinată cu metode activ-participative</li> <li>• observație dirijată</li> <li>• studiul de caz</li> <li>• analiza de obiectiv via XR</li> </ul>	2 ore
<ul style="list-style-type: none"> <li>• (III) Patrimoniul UNESCO Procesul de selecție, criteriile culturale. Studii de caz (reșite și controversate) Patrimoniul UNESCO și conservarea lui în România.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• expunerea combinată cu metode activ-participative</li> <li>• observație dirijată</li> <li>• studiul de caz</li> <li>• analiza de obiectiv via XR</li> </ul>	2 ore
<ul style="list-style-type: none"> <li>• (IV) Patrimoniul UNESCO Procesul de selecție, criteriile culturale. Studii de caz (reșite și controversate) Patrimoniul UNESCO și conservarea lui în România.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• expunerea combinată cu metode activ-participative</li> <li>• observație dirijată</li> <li>• studiul de caz</li> <li>• analiza de obiectiv via XR</li> </ul>	2 ore
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Culturi și civilizații. Turismul cultural. Turismul de patrimoniu. Conceptualizări. Civilizațiile istorice. Civilizația Persană (I)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• folosirea aplicațiilor SP</li> <li>• prelegere orală cu secțiuni interactive</li> </ul>	2 ore
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Civilizația Persană (II) și Cultura Islamică (I)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• expunerea interactivă via EON_XR</li> </ul>	2 ore

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• folosirea aplicațiilor</li> <li>• analiza comparativă</li> <li>• <b>analiza modelelor 3D</b></li> <li>• <b>Dezbateri cu temă</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Civilizația Egiptului Antic</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prelegere orală cu secțiuni interactive</li> <li>• conversația euristică</li> <li>• explicația</li> <li>• folosirea aplicațiilor</li> <li>• analiza comparativă</li> <li>• analiza modelelor 3D</li> <li>• expunerea interactivă via EON_XR</li> <li>• observație dirijată</li> </ul>	<b>2 ore</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imperiul Roman</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prelegere orală cu secțiuni interactive</li> <li>• conversația euristică</li> <li>• explicația</li> <li>• folosirea aplicațiilor</li> <li>• analiza comparativă</li> <li>• analiza modelelor 3D</li> <li>• expunerea interactivă via EON_XR</li> <li>• observație dirijată</li> </ul>	<b>2 ore</b>
3 Civilizația Chineză	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prelegere orală cu secțiuni interactive</li> <li>• conversația euristică</li> <li>• explicația</li> <li>• folosirea aplicațiilor</li> <li>• analiza comparativă</li> <li>• analiza modelelor 3D</li> <li>• expunerea interactivă via EON_XR</li> <li>• observație dirijată</li> </ul>	<b>2 ore</b>
10 Civilizația Greacă	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dezbateri</li> <li>• conversația euristică</li> </ul>	<b>2 ore</b>
11. Civilizațiile Orientului Mijlociu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prelegere orală cu secțiuni interactive</li> <li>• conversația euristică</li> <li>• explicația</li> <li>• folosirea aplicațiilor</li> <li>• analiza comparativă</li> <li>• analiza modelelor 3D</li> <li>• expunerea interactivă via EON_XR</li> <li>• observație dirijată</li> </ul>	<b>3</b>
12.Civilizația Bizantină	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prelegere orală cu</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• secțiuni interactive</li> <li>• conversația euristică</li> <li>• explicația</li> <li>• folosirea aplicațiilor</li> <li>• analiza comparativă</li> <li>• analiza modelelor 3D</li> <li>• expunerea interactivă via EON_XR</li> <li>• observație dirijată</li> </ul>	
13. Civilizațiile mediteraneene. De la conceptul clasic, european, de turism cultural către permeabilitatea modernă a acestuia (I)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prelegere orală cu secțiuni interactive</li> <li>• conversația euristică</li> <li>• explicația</li> </ul>	
14. Civilizațiile mediteraneene. De la conceptul clasic, european, de turism cultural către permeabilitatea modernă a acestuia (II)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prelegere orală cu secțiuni interactive</li> <li>• conversația euristică</li> <li>• explicația</li> <li>• folosirea aplicațiilor</li> </ul>	

### Bibliografie

- [1] G. Annoscia, *Enciclopedia religiilor (Zen, Iduatism, Islam, Creștinism, Voodoo, Secte, Buddhism, Secularizare, New Age)*, Ed. Pro Editură și Tipografie, București (2002)
- [2] V. Bodocan, *Geografie politică*, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca (1998)
- [3] Djuvara, N., *Între Orient și Occident. Țările Române la începutul epocii moderne*, Ed. Humanitas, București (2006)
- [4] Djuvara, N., *Civilizații și tipare istorice. Un studiu comparat al civilizațiilor*, Ed. Humanitas, București (2006)
- [5] Djuvara, N., *Thocomenius – Negru-Vodă. Un voievod de origine Cumană la începuturile Țării Românești*, Ed. Humanitas, București (2007)
- [6] O. Drâmba, *Istoria culturii și civilizației, vol. I--X – Ediție definitivă*, Ed. Westfolia, Ed. Saeculum. I.O., București (1992)
- [7] A. Durant, V. Durant, *Civilizații istorice (vol. I - XVII)*, Ed. Prietenii cărții, București (2002-2007)
- [8] M. Eliade, *Tratat de istorie a religiilor*, Ed. Humanitas, București (2007)
- [9] I. Geiss, *Istoria lumii din preistorie până în anul 2000*, Ed. All Educational, București (2000)
- [10] M. R. Hayoun, *O istorie intelectuală a iudaismului. Luminile de la Cordoba la Berlin, vol I - II*, Ed. Hasefer, București (1998-1999)
- [11] P. Johnson, *O istorie a evreilor*, Ed. Hasefer, București (2005)
- [12] J. I. Niemirower, *Iudaismul*, Ed. Hasefer, București (2005)
- [13] O. Pecican, *Originile istorice ale regionalismului românesc, vol II*, Ed. Etnograph, Cluj-Napoca (2003)
- [14] O. Pecican, *Între cruciați și tătari*, Ed. Limes, Cluj-Napoca (2006)
- [15] O. Pecican, *Troia, Veneția, Roma*, Ed. Euro Press Group, București (2007)
- [16] H. Pirenne, *Orașele Evului Mediu*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca (2000)
- [17] Angelica Pușcaș, *Vitralii. Incursiuni în istoria și cultura turismului urban premodern*, Ed. Eclatant, Cluj-Napoca (2008)
- [18] Magda Stan, C. Vornica, *Istoria lumii pentru toți, Antichitatea*, Ed. Niculescu, București (2007)

8.2 Lucrari practice	Metode de predare	Observații
1. Interpretarea culturală, animația turistică culturală și reenactmentul – concepte de bază și	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conversația euristică</li> <li>• explicația</li> </ul>	<b>2 ore</b>

maniere de a valorifica turistic patrimoniul cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• observația</li> </ul>	
2. Interpretarea culturală. Principiile lui F. Tilden in interpretarea culturala	<ul style="list-style-type: none"> <li>• expunerea</li> <li>• analiza dirijata</li> <li>• problematizarea</li> <li>•</li> </ul>	<b>Durată necuantificată (&gt;2 ore)</b>
3. Civilizația Egiptului Antic. Industria turismului de patrimoniu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• expunere</li> <li>• studiul de caz</li> <li>• observația dirijată</li> </ul>	<b>2 ore</b>
4. Veneția. Profilul cultural al turistului interesat de cultură și practicile turistice post-moderniste	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conversația euristică</li> <li>• studiul de caz</li> <li>• brainstorming</li> <li>• observația dirijată</li> </ul>	<b>2 ore</b>
5. Valorificarea patrimoniului cultural Mijloace și dispozitive de interpretare culturală proiectată	<ul style="list-style-type: none"> <li>• expunere</li> <li>• studiul de caz</li> <li>• observația dirijată</li> </ul>	<b>2 ore</b>
6. Sustineri proiecte interpretare culturala	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analiza</li> <li>• modelare</li> <li>• investigația în comun</li> </ul>	<b>2 ore</b>
7. Sustineri proiecte interpretare culturala	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analiza</li> <li>• modelare</li> <li>• investigația în comun</li> </ul>	<b>2 ore</b>

#### **Bibliografie**

1. Malaescu, S., *Cultură și civilizație. Turism cultural, Caiet de lucrări practice, Ed. Risoprint (2018)*
2. Pușcaș, Angelica, *Cultură și civilizație, Suport tutorial de curs, Facultatea de Geografie (2018)*
1. G. Annoscia, *Enciclopedia religiilor (Zen, Iduaism, Islam, Creștinism, Voodoo, Secte, Buddhism, Secularizare, New Age)*, Ed. Pro Editură și Tipografie, București (2002)
2. Djuvara, N., *Civilizații și tipare istorice. Un studiu comparat al civilizațiilor*, Ed. Humanitas, București (2006)
3. O. Drâmba, *Istoria culturii și civilizației, vol. I--X – Ediție definitivă*, Ed. Westfolia, Ed. Saeculum. I.O., București (1992)
4. A.Durant, V. Durant, *Civilizații istorice (vol. I - XVII)*, Ed. Prietenii cărții, București (2002-2007)
5. Geiss, *Istoria lumii din preistorie până în anul 2000*, Ed. All Educational, București (2000)
6. O. Pecican, *Originile istorice ale regionalismului românesc, vol II*, Ed. Etnograph, Cluj-Napoca (2003)
7. Angelica Pușcaș, *Vitralii. Incursiuni în istoria și cultura turismului urban premodern*, Ed. Eclatant, Cluj-Napoca (2008)

#### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Curricula prezinta similaritati tematice si metodologice cu alte programe de turism din tara si strainatate. Din analiza opiniilor formulate de angajatori privind atributele preferențiale ale formației de specialiști a rezultat un grad ridicat de apreciere a profesionalismului acestora, ceea ce confirmă faptul că, structura și conținutul curriculei educaționale construite pentru acest program

de studii sunt corecte, cuprinzătoare și eficiente.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"><li>verificarea gradului de sistematizare și utilizare a noțiunilor însușite</li></ul>	Evaluare în timpul semestrului: Interacțiune pe marginea conținuturilor prezentate, analiza critică, dezbaterile – evaluare succintă platforma Socrative	<b>Necuantificat</b> (reprezintă bonificatii ce se adaugă la punctajul obținut prin celelalte modalități)
		Evaluare scrisă (finală) în sesiunea de examene: – testare sumativă	<b>50%</b>
10.5 Seminar/ laborator	<ul style="list-style-type: none"><li>capacitatea de a aplica în practică principiile interpretării culturale și ghidajului la obiectivul cultural</li><li>capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate</li></ul>	Prezentare proiect de interpretare culturală (echipa)	<b>50%</b>
<b>10.6 Standard minim de performanță</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Cunoașterea aspectelor teoretice și metodologice de bază ale cursului de Cultură și civilizație (concepte, principii, metode, mijloace, indicatori, date și informații) în scopul inventarierii, ierarhizării și diferențierii tipurilor variate de resurse turistice culturale.</li></ul>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

19.04.2022

Ș.l. dr. Simona Mălăescu

Ș.l. dr. Simona Mălăescu

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....