



La valeur touristique des paysages de la République de Moldavie

Vasile Efros

l'Université "Ștefan cel Mare", Suceava
Roumanie



Les études en domaine montrent que la valeur esthétique des paysages géographiques est fondée sur la perception de ceux qui les examinent on les admirent comme touristes. L'élaboration des principes et des méthodes d'évaluation esthétique des dernières années a contribué à l'identification d'une série d'indices objectifs à l'aide desquels on peut arriver à l'établissement de certaines catégories typologiques du point de vue esthétique. On connaît ainsi les tentatives d'évaluation par des mesuréments sur les différents paysages géographiques (Filipovici, 1975) ou par des appréciations du point de vue du touriste (Teoreticeskie osnovi..., 1975).

On utilise souvent les évaluations des paysages (des landschafts) conformément aux certains étalons typologiques, représentées par une série de dessins et photos. Dans ce cas chaque complexe naturel soumis à l'évaluation est comparé avec le modèle-étalon (Stauskas, 1969). D'habitude, dans la majorité des études de ce genre la valeur esthétique est équivalente à la diversité paysagère. Dans ce but, certains chercheurs utilisent le concept de "beauté du landshaft", adopté dans le sens de ressource naturelle (Etnologhia..., 1975).

Analysant une série des travaux à thématique de géographie touristique nous concluons qu'au fond ils sont fondés sur des mesuréments quantitatifs sur les différents composants des paysages et utilisent certains indices. Evidement, les évaluations en cette manière expriment une image integrale sur les particularités des différents types des complexes naturels territoriaux et sur les éléments d'attraction qu'ils contiennent.

En partant de ce fait nous considérons plus appropriée l'utilisation de l'expression "pitoresque

paysager", qui indique le caractère insolite et singulier d'une unité géographique. Bien sur, la nature en soi-même ne peut être ni "pitoresque" ni "belle". Les attributs "pitoresque", "charmante", ou "attractive" lui sont destinés seulement par la perception d'un observateur qui l'apprécie différemment.

Une des modalités de perception des caractéristiques esthétiques des paysages est le moyen visuel. Effectivement, dans la perception de l'objet, le rôle essentiel appartient aux paramètres visuels qui, émotivement, exercent une certaine influence sur l'observateur. L'influence visuelle de l'objet est dominante dans le processus de perception: les psychologues affirment que 87% de la perception humaine est fondée sur le regard (Babanina, 1976).

L'analyse des images photographiques panoramiques des différents paysages démontre que leur pitoresque est conditionné en grande majorité par la combinaison des 2 ou 3 facteurs paysagers: forestation, degré de fragmentation, présence des objectifs aquatiques. La qualité pitoresque des facteurs paysagers est donnée premièrement par leurs combinaisons territoriales et par le caractère integre de perception emotive-visuelle. Comme résultat, le sujet se donne une impression positif ou négatif sur le territoire en question. Les impressions emotifs-visuels correspondants se réalisent fonction de l'unicité du territoire, de l'état psychologique du sujet et de son niveau intellectuel. Donc, en qualité de facteurs paysagers du pitoresque du territoire se manifestent les complexes territoriaux integres qui existent objectivement et qui possèdent une certaine manière de combinaison qualitative. Conformément à leur analyse nous sommes prêts à évider des types de pitoresque paysager qui se distinguent par la

perception émotivisuelle. Comme éléments complémentaires, qui donnent un charme particulier au paysage, on peut mentionner les monuments culturels, les monuments naturels et certains terrains agricoles.

Le critère principal, conformément auquel on évalue les types de pittoresque paysager, consiste dans l'unicité de l'assemblage des complexes naturels, naturel-anthropiques et architecturaux. Leur diversité qualitative est en fonction des facteurs naturels (climatiques premièrement) et anthropiques.

D'après ce critère, sur le territoire de la République de Moldavie on distingue trois types de pittoresque paysager: de tóltres, de veille forêt et de plaine.

Le pittoresque de type Tóltres

Sur le territoire compris entre Nistru et Carpathes, en Néogène se sont manifestées 4 périodes de formation des récifs: trois (Badéniène, Tigheci et Volâniène) jusqu'à l'élévation des Carpathes et la quatrième (Bassarabiène), ultérieurement. Au cadre des limites de la République de Moldavie les formations de tóltres sont présentes dans les bassins des affluents de la rive gauche de Prut: Larga, Vilia, Lopatnic, Draghişte, Racovář, Ciuhur, Camenca et Glodeanca. Dans le secteur moyen du bassin de Nistru (jusqu' à Dubăsari) et dans les vallées des affluents Răut, Cubolta et Căinari sont répandues des formations de récifs d'âge volâniène.

Le type de pittoresque paysager de tóltres représente un assemblage constant des formations des rochers et du paysage de lit majeur, ayant comme résultat une individualité irrépétable. L'apparition des blocs calcaires nus, aux silhouettes bisares, crée un paysage original.

Les tóltres des bassins de Prut et de Nistru, comme objectifs touristiques extrêmement intéressants, déterminent la multiplication des itinéraires dans ces endroits, fait qui impose la nécessité de la création d'un parc national - "Les tóltres de Prut" - dans le nord-ouest du pays.

Les tóltres de Prut sont situés dans les limites des deux unités physico-géographiques: la plaine à terrasses et tóltres de Prut avec des secteurs de forêt des tilleuls, frênes, chênes, etc., et les collines de Prut avec des secteurs de forêt des chênes. Au présent, la région est visitée occasionnellement par des touristes amateurs bien que la valeur et son charme paysager nécessitent l'organisation d'itinéraires touristiques de rang national.

La situation est analogue pour les tóltres de Nistru. Les défilés, les canyons, les versants rocheux en alternance avec des secteurs de forêt et le miroir

des eaux de Nistru exercent une influence émotivisuelle considérable, contribuant à une fréquence intensive d'un grand nombre des visiteurs. Au présent un grand nombre de tels objectifs ne sont pas inclus dans les tracés touristiques. En grande majorité ils sont déclarés comme monuments naturels.

Grande valeur paysagère présente la vallée de la rivière Racovář, le long de laquelle sont situées les collines des récifs de Colincăuři et Gordinești, les défilés aux grottes de Brănzei et la réserve paysagère "La Castel" de Gordinești. Semblable par son pittoresque est la vallée de Ciuhur où on peut évaluer les collines des récifs de Paladea, Bărlădeni, Goleni, Druță, le groupement des récifs de Horodiște, les défilés et tout la série des grottes de Pociumbăuři, Duruitoarea, Văratec, "Stânca" de Costești et l'alignement des affleurements calcaires du voisinage de la rivière Ciuhureș.

Dans la vallée de la rivière Vilia, un grand intérêt présentent les collines des récifs de Cotiujeni, le défilé Berlinț et la réserve paysagère Tețcani. Au sud de Briceni, dans la vallée de Lopatnic, se succèdent 5 défilés profonds qui donnent aux alentours de Caraușenii Vechi un pittoresque particulier.

Des larges panoramas des tóltres peuvent être admirés dans la vallée de Draghiște, surtout la réserve paysagère de Fetești, les collines de Colicăuři et Trestieni et dans la vallée de Camenca - les collines des récifs de côté de Molești et le groupement des récifs de Butești-Cobani.

"Les tóltres de Nistru" situés à prépondérance dans le nord-ouest du pays sont d'âge volâniène et, vers le sud, d'âge bassarabiène. Le pittoresque réalisé par ces formations, souvent associé avec des complexes architecturaux, en particulier monastiques, présente un grand intérêt pour un grand nombre des touristes. Nous présentons les plus intéressants.

Aux environs des villages Naslavcea et Mereșeuca se sont formés des abrupts tectoniques pittoresques entre les vallées de Nistru et de Chișărău. Vers le sud sont présentes les réserves paysagères naturelles "La 33 de vaduri" dans la vallée de Hărbova et "Călărășeuca", défilé dont l'embouchure favorise la présence des complexes monastiques depuis le XVII^{ème} et XIX^{ème} siècle. Dans le voisinage du village Călărășeuca est située la réserve paysagère naturelle Rudi-Arionești, composée de trois canyons qui s'ouvrent en amphithéâtre vers la vallée de Nistru. Dans le canyon Bulboaca est situé le monastère Rudi et à côté de celui-ci, l'église "Sfânta Treime", monument de vieille architecture moldaviène.

Grande valeur esthétique-recréative ont les réserves paysagères naturelles "Trifăuři", à côté

de Soroca, "Valea Adâncă", a coté du village Raşcov, "Poiana Curătura" et "Climăuți" qui s'ouvrent dans la vallée de Nistru et "Saharna", caractérisée par une série des cascades. Dans son secteur inférieur cette dernière réserve grande les ruines des monastères en rocher des XII-XVII^{ème} siècles et l'ensemble monastique des XI-XVII^{ème} siècle.

Les secteurs moyen et inférieur de la rivière Răut, surtout le secteur Trebujeni-Butuceni, se caractérisent par un pittoresque particulier. Les canyons profonds à méandres enchaînés, le complexe historique "Orheiul Vechi", les cellules de l'ancien monastère sculptées dans les calcaires sarmatiens, donnent au paysage une valeur esthétique-culturelle-recréative de grand intérêt.

Le pittoresque de type Vieille Forêt

Les Collines de Codrîlor représentent une des plus importantes zones touristiques de la République de Moldavie. Elles constituent la plus haute partie du pays (300-429m) et le paysage semble souvent avec le paysage des monticules, à relief fort fragmenté et abondance des versants couverts par des forêts. Le pédologue et géographe V. Dokucaev, qui a visité ce contrée à la fin du siècle passé, l'appelait "La Suisse Bassarabéenne".

Le relief prédominant des Codrîlor est collinaire, fort disséqué par un dense réseau des vallées, vallons et ravins. La densité de la fragmentation atteint cca. 3-4 km/km² et l'énergie du relief est de 150-330 m.

Le pittoresque paysager de Codru représente un assemblage de concordance des différents types des complexes naturels de forêt dans les limites d'un relief fort fragmenté.

Les plus intéressants (en plan cognitif) et pittoresques objectifs de la région sont inclus dans la catégorie des monuments naturels et, d'habitude, ils entrent sous la protection de l'état. On peut prendre comme exemples les collines Bălăneşti et Măgura qui offrent des larges panoramas d'un pittoresque particulier. Leurs altitudes relatives dépassent 250 m. On peut évaluer aussi: la réserve paysagère naturelle "Temeleuți", située dans un ravin boisé vers l'origine de la rivière Bâc; "Dolna", située dans un ravin gigantesque qui donne dans la vallée du ruisseau Băcovăț, avec les versants parcourus par des glissements de terrain hétérogènes, constituant un amphithéâtre boisé; "Țigănești", située dans un ravin en forme de cirque sur le versant gauche de la rivière Ichel, bien boisé, au centre duquel, le complexe architectural du monastère Țigănești se combine harmonieusement avec la beauté de la nature.

Le pittoresque de type Plaine

Les complexes naturels des lits majeurs de Prut et de Nistru sont représentés généralement, par des terrains agricoles occupés par des vergers et jardins. Isolément, il sont restés des secteurs de forêt de peuplier et de chêne, des fourrés de saule et d'autres formations de végétation spontanée.

Le pittoresque paysager de plaine, est le lit majeur (coté droit) de Nistru, dans le secteur Tighina-Tudora, qui inclue des lacs, l'ancien lit mineur (staritza) de Nistru et les forêts de peupliers et de chênes présentes sur les endroits plus élevés de la voisinage de l'eau. Les secteurs les plus bas sont couverts par une végétation hygrophile. D'un pittoresque particulier sont les réserves paysagères "La forêt turque" et la staritza de Nistru, à longueur de cca. 30 km, largeur de 40-60 m et profondeur jusqu'à 5 m, avec les secteurs de forêt "Adagia". Intérêt récréatif présente aussi "Le tertre sableux Cremenciug" et "Le liman Cuciurgan".

Par pittoresque esthétique-récréatif se distinguent aussi les marais de Prut en aval de Leova, donc l'extension fragmentaire arrive jusqu'au voisinage de la ville Reni. En aval de Cahul se trouve le groupement des lacs peu profonds Dracele, Rotunda, Fontan et Beleu qui intéressent les pêcheurs amateurs et les chasseurs.

Bibliographie

- Babanina, O. B.**, (1976), Nagladnosti v ieskursii (metodicheskie rekomendatsii), Izd. Turist, Moskva.
Kravciuk, I. P., Verina V. N., Suhov I. S., (1976), Zapovedniki i pamjatniki prirody Moldavii, Izd. Stiința, Chișinău.
Stauskas, V. P., (1969), Sistematika aspektov i kriteriev otsenki landshafta pri planirovanye zon otdiha. Mesta otdiha i ozelenenya gorodov. Kiev.
Filippovici, L. S., (1975), Opit viyavlenia i kartirovanya peizajnovno raznoobrazia prirodnih kompleksov. Geograficeskye problemi organizatsii turizma i otdiha, Izd. Turist, Moskva.
*** (1975), Etnologhija i estetika landshafta. Mintis, Vilnius.
*** (1975), Teoreticeschie osnovi rekreatsionoy geografii, Nauka, Moskva.